

A PLUS IMAGE 4

Lettre d'information au 31 décembre 2017

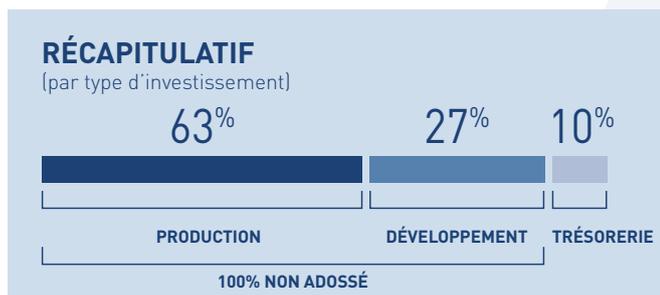
RAPPEL SUR LA STRATÉGIE DE LA SOFICA

A PLUS IMAGE 4 a investi dans la production de 12 œuvres cinématographiques et 10 œuvres pour la télévision (séries, téléfilms, documentaires), se constituant ainsi un portefeuille de droits à recettes sur divers supports d'exploitation pour chacune de ces œuvres (exploitation salle, vidéo, vod, ventes internationales, exploitation ventes TV). Conformément aux engagements réglementaires, une large majorité (95%) de ces œuvres sont de langue française et produites par des sociétés de production françaises indépendantes.

La SOFICA a également investi à hauteur de 27% de son capital dans le développement d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, à travers une filiale détenue à 100% (APIDEV 4). Ce type d'investissement, qui s'apparente à un prêt pour les producteurs, permet à la SOFICA d'intervenir pendant les étapes précédant la mise en production regroupant notamment l'écriture, le casting ou encore les repérages. La SOFICA est remboursée de son apport (+ majoration éventuelle) au 1^{er} jour de tournage : le retour sur investissement ne dépend donc pas du succès commercial des œuvres financées.

Conformément à la réglementation, le solde du capital (10%) a été placé en trésorerie.

Enfin, 100 % des investissements d'A Plus Image 4 sont « non adossés », c'est-à-dire qu'ils ne bénéficient d'aucune garantie de rachat par le producteur de l'œuvre financée.



* La méthode de valorisation de l'actif net correspond au capital initial, après prise en compte des résultats successifs. Les résultats sont constitués en cumulé des recettes d'exploitation des œuvres, des recettes de cession des droits des œuvres, des produits financiers, des dotations aux amortissements et des provisions pour dépréciations complémentaires des œuvres livrées & frais de gestion. Etant précisé que les dotations aux amortissements sont calculées selon une méthode dégressive sur 5 ans au taux de : 50 % la première année, 20 % la deuxième année et 10 % les trois années suivantes, des provisions pour dépréciations complémentaires pouvant être pratiquées.

** dans la double limite de 25 % du revenu net global et de 18.000 euros par foyer fiscal. Taux incluant la majoration en contrepartie de l'investissement d'au moins 10% des investissements sous forme de souscription au capital de sociétés de réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles. Il est précisé que selon la législation en vigueur, le traitement fiscal dépend de la situation individuelle des souscripteurs.

Année de commercialisation : 2011
 Montant de l'enveloppe : 4 700 000 €
 Valeur nominale de l'action : 100 €
 Actif net par action au 31/12/2017 : 38,06 €*
 Souscription minimum : 4 600 €
 Avantage fiscal : réduction d'impôt sur le revenu de 43 %**
 Durée de vie minimum de la société : 5 ans

COMMENTAIRE DE GESTION

La société a procédé durant cette année à la cession de ses droits sur 5 œuvres, « Boris Godounov », « Avant l'hiver », « Des lendemains qui chantent », « Lustiger, le métier de Dieu » et « Oggy et les cafards, le film ».

De même 95% des investissements de la filiale de développement APIDEV 4 ont été remboursés, pour un taux de recouvrement brut de 100,1% suite à la mise en production de 14 œuvres.

En 2018, l'activité se concentrera toujours sur la cession du catalogue restant, composé de 15 œuvres en production et 2 conventions en développement.

La SOFICA a obtenu en décembre dernier l'autorisation de mise en liquidation anticipée de la Direction Générale des Finances Publiques, conformément à la réglementation des SOFICA. A la clôture de cette liquidation, et lorsque les droits détenus en portefeuille auront été intégralement cédés, la SOFICA procédera à la distribution du résultat à l'ensemble des actionnaires, l'objectif étant de clôturer la liquidation fin 2018.

Comme en 2016, la valorisation des actions a été réalisée sur la base de la valeur nette comptable de la société. Cette dernière intègre notamment un plan d'amortissement des investissements sur 5 ans, correspondant à la durée du 1^{er} cycle complet d'exploitation d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle.

Cette méthode, usuelle dans le secteur cinématographique et audiovisuel, peut néanmoins être décorrélée du rythme des remontées des recettes, en fonction notamment des droits d'exploitation détenus. En outre, cette méthode ne prend pas en compte la valorisation des recettes futures liées aux cessions du catalogue.

LE CATALOGUE DANS LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

 <p>AU BOUT DU CONTE Réalisateur : Agnès Jaoui Casting : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Budget : 7,9M€ Date de sortie : 06 mars 2013 Nb d'entrées : 966 381</p>	 <p>CHEBA LOUISA Réalisateur : Françoise Charpiat Casting : Isabelle Carré et Rachida Brakni Budget : 3,7M€ Date de sortie : 08 mai 2013 Nb d'entrées : 95 668</p>	 <p>DEMI-SOEUR Réalisateur : Josiane Balasko Casting : Josiane Balasko et Michel Blanc Budget : 7,9M€ Date de sortie : 5 juin 2013 Nb d'entrées : 216 121</p>	 <p>POP REDEMPTION Réalisateur : Martin Le Gall Casting : Julien Doré, Jonathan Cohen Budget : 4,2M€ Date de sortie : 5 juin 2013 Nb d'entrées : 89 520</p>
 <p>JULIETTE Réalisateur : Pierre Godeau Casting : Astrid Berges-Frisbey, Elodie Bouchez et Féodor Atkine Budget : 2,4M€ Date de sortie : 17 juillet 2013 Nb d'entrées : 14 992</p>	 <p>OGGY ET LES CAFARDS LE FILM Réalisateur : Olivier Jean-Marie Budget : 5,3M€ Date de sortie : 07 août 2013 Nb d'entrées : 142 232</p>	 <p>DIANA Réalisateur : Oliver Hirschbiegel Casting : Naomi Watts, Naveen Andrews et Charles Edwards Budget : 11,2M€ Date de sortie : 2 octobre 2013 Nb d'entrées : 313 856 Droit cédés au 09/02/2016</p>	 <p>LA VIE DOMESTIQUE Réalisateur : Isabelle Czajka Casting : Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Budget : 2,6M€ Date de sortie : 2 octobre 2013 Nb d'entrées : 160 219 Droit cédés au 31/12/2015</p>
 <p>AVANT L'HIVER Réalisateur : Philippe Claudel Casting : Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas Budget : 7,9M€ Date de sortie : 27 novembre 2013 Nb d'entrées : 289 092 Droits cédés au 31/12/2017</p>	 <p>ANGELIQUE Réalisateur : Ariel Zeitoun Casting : Nora Arnezeder, Gérard Lanvin, Matthieu Kassovitz Budget : 15,5 M€ Date de sortie : 18 décembre 2013 Nb d'entrées : 121 265</p>	 <p>COLT 45 Réalisateur : Fabrice du Welz Casting : Gérard Lanvin, Joey Starr Budget : 10,5 M€ Date de sortie : 06 août 2014 Nb d'entrées : 65 387</p>	 <p>DES LENDEMAINS QUI CHANTENT Réalisateur : Nicolas Castro Casting : Pio Marmai, Laetitia Casta, Gaspard Proust Budget : 3,9 M€ Date de sortie : 13 août 2014 Nb d'entrées : 93 234 Droits cédés au 31/12/2017</p>

LE PORTEFEUILLE DE PRODUCTIONS POUR LA TÉLÉVISION

 <p>REQUIEM DE BERLIOZ Genre : Captation de concert Budget : 0,3 M€ Chaîne : Arte Date de diffusion : 2013</p>	 <p>CE MONDE EST FOU Genre : Téléfilm Budget : 2,3 M€ Chaîne : France 2 Date de diffusion : 24 mars 2013</p>	 <p>LE METIS DE DIEU Genre : Téléfilm Budget : 2,3 M€ Chaîne : Arte Date de diffusion : 24 mars 2013 Droits cédés au 31/12/2017</p>	 <p>BORIS GODOUNOV Genre : Captation de concert Budget : 0,3 M€ Chaîne : Mezzo Date de diffusion : 2013 Droits cédés au 31/12/2017</p>
 <p>QUAND LES ESPECES S'EN MÈLENT Genre : Documentaire Budget : 0,7 M€ Chaîne : France 5 Date de diffusion : 27 juillet 2013</p>	 <p>OPERA RIENZI DE RICHARD WAGNER Genre : Captation de concert Budget : 0,8 M€ Chaîne : France 3 Date de diffusion : 07 août 2013</p>	 <p>LA BAYADERE Genre : Captation de concert Budget : 0,5 M€ Chaîne : France 3 Date de diffusion : 2013</p>	 <p>COMMENT JACQUES JAUJARD A SAUVE LE LOUVRE Genre : Documentaire Budget : 0,5 M€ Chaîne : France 3 Date de diffusion : 31 octobre 2014</p>
 <p>LES DEFERLANTES Genre : Téléfilm Budget : 2,2M€ Chaîne : Arte Date de diffusion : 22 novembre 2013</p>	 <p>KABOUL KITCHEN SAISON 2 Genre : Série TV Budget : 8,5M€ Chaîne : Canal + Date de diffusion : 13 janvier 2014</p>		

À PROPOS D'A PLUS FINANCE

Depuis près de 20 ans, A Plus Finance investit dans l'économie française à travers des actifs principalement non cotés. Les pôles d'expertises développés au sein de la société de gestion sont centrés sur l'Innovation, le Capital Transmission, l'Immobilier, le Conseil à la production et la distribution cinématographique et audiovisuelle et les Fonds de Fonds. Chaque activité dispose d'une équipe de gestion propre qui propose des véhicules d'investissement tant aux particuliers qu'aux institutionnels. Au 31 décembre 2017, les actifs gérés ou conseillés s'élèvent à 700M€ dont plus de 60% pour le compte d'institutionnels. A Plus Finance est agréée AIFM depuis juillet 2014.